

ప్రచురములు—7

మ యోగోపనమా

• కొంతమంది చక్రధరరావు గా

వ్రాయబడినది.

సేతు ముద్రాక్షురశా

మచితపట్టణము.

1912

• వెల రెండు పాము.

24 ప్రా. శా. కాల
20

విషయద్వారా సంపాదించునదిగ) గయ్యుండయ్యెను నని
నిదేయమునకాంతరములం గాంచి యోచించిన

మా యోచనలకు పృథ్విరేకముగ బాలసా

యమునందే ప్రపంచమును విడిచినాడని

• శ్రీ పింగళి వెంకటసుక మోహితైశ్వర్య

గారికూర లక్షణముల యొక్క భాష

కాశముగ నీ పుస్తకమును వారి

చేర వంకితి మొనర్చు

చున్నాడను.

శ్రీ .

ఇ.

చక్రధరిరావు.

విజ్ఞాపనము.



—:—

కొంతకాలము క్రిందట, సహీఫా, జమానా, యను మాసపత్రికలయందు సుయూరిసనమును గూర్చి కొంత విచారముగ వాఁచి, యంబిర చాఁత్రోర విషయములను జూచి, వాని నొకవ్యాసరూపమున నున యాంధ్రీకముల కలఁగఁ జేద్దామియందైనఁ బ్రకటింపఁదలఁచి తీరక కలిగినప్పు డెల్లముగొంతయుగ ప్రాయముఁ గొన్ని దినములకు పూర్తి జేసితిని గాని పూర్తియైన సేవ నామిత్రులును, మాకార్యస్థానమున శిరస్తాదారులును నగు మ.రా. బ్రహ్మం దం నృసింహారావుగారు “సశేషముగఁ బత్రికలలోఁ బ్రకటితమగుటకంటెఁ గొంచెము విపులముగనున్న వ్యాసము గాని నొక చిన్ని పుస్తకరూపముగ నుండుట యుక్త”మను నభిప్రాయ ముచ్చటఁ జే న్నట్లే యొనరించితిని. ఇందు లోపములను క్షమించుటకు భాషావిదులకు పెన్నలు ప్రార్థితులు.

పడ్డపల్లి,
ఆంధ్రాక్షరీ ఆఫీసు.

పల్లు విశ్వేశ్వరముడు,
కొనకొంచి చక్రధరరావు.

22-4-12.





మ యూ రా స న ము .



“తల్లు”! యనునది పారసీభాష యందు కూర్చొనుట కుపయోగింపఁబడు “కుర్చీ” అనుపదమునకు సమానార్థక మగు వాక్యము; గాని యే యేన్వరూపలక్షణములను గలిగియున్న యాసనము ‘తల్లు’ అనుపదమునకు లక్ష్యముగఁ జూడఁ బడు చున్నదో యాన్వరూపలక్షణములు ‘కుర్చీ’ యని వాడఁబడు నాసనమునకు లే కుండుటచే నిష్పఱు కూర్చుండుభాగ మెటుఁ జూచినను సమానములగు పొడవు వెడల్పాఱును, నాలుగుకాళ్లును గలిగి దాదాపు ఖట్వరూపమును బోలినదిగ నున్నదానినే ‘తల్లు’ అని పిలుచు చున్నారు.

ఇది సర్వ సాధారణముగ నందఱుచే వాడఁబడు చున్న “తల్లు” అనుపదముయొక్క వివరణము; గాని యాశబ్దముయొక్క ప్రత్యేకార్థము రాచకార్యములను నిర్వర్తించుట కై యొకరాజ్యమును బాలించెడి రాజుచే నధిష్ఠింపఁ బడి యుండెడి గూఠాసనముపట్ల వర్తింపు చున్నది. ఈరాజాధిపతి మగు తల్లు యొక్క రూపలక్షణములుగూడ దాదాపుగఁ జైనఁ జెప్పఁబడిన తల్లునే పోలి యుండును గాని యిది సామాన్యము లగు తల్లులకంటె మిక్కిలి యలంకారయంతముగను బరిమాణమునందు కొంచెము తక్కువగును నుండి యానుకొనుట కను వగు నట్లు వెనుక తట్టాక “తకియా” (దం

డు) యును జైభాగమున నీడ నిచ్చు చున్న దానివలె నగుపడుచు శిల్పకళా
చాతుర్యయుతమున, మూల్యవంతమును నై మెరయు చుండెడి యొక ఛత్ర)
మును గలిగి యుండును.

ఈ తల్లి రాజచిహ్నములలో మిక్కిలి యావశ్యక మైనదిగఁ బరిగ
ణింపఁబడు చున్నది. దీనికి పీఠారోహణ మను పేరటి మహోత్సవ మొకటి
సంబంధించి యుండును. ఏకార్యానుష్ఠానానంతరము రాజు తానొక స్వాతం
త్ర్యపదవి నంది నిజాధికారమును యధావిధిగ నెరవేర్చుకొనినవాఁడగునో
యదియే యామహోత్సవము. పీఠాధిరోహణము ననుసరించి దానికి తుల్య
మగు యావశ్యముగ భావించెడి మఱియొక కర్తృగూడ గలదు. దీనికి కిరీట
ధారణోత్సవ మనియును లేక మకుటధారణోత్సవ మనియును జెప్పెదరు.
ఈ రెంటికిని విధిమము నుండియుఁ బరస్పరసంబంధము గలిగి యుండు
టచే వీనిలో నేపదమును జెప్పినన నాశబ్దమునం దీకార్యములు రెండును ఏ
మిడియున్నట్లు సాధారణముగ భావింపఁబడు చుండును గాని యిచ్చట కిరీ
టమును గుఱించివర్ణించుట మా యీ వ్యాసము యొక్క యుద్దేశము గాదు
కావున దానిని గుఱించి యొక నింతకంటె సధికముగ ప్రాయశః తల్లియొక్క
యుత్పత్తి కి సంబంధించిన కొన్ని చారిత్రకవిషయములను మాత్రము వివరించి
యాపిచ్చట ముఖ్యవిషయమునకు మరలెదము.

తల్లి యొక్క యారంభము 'జమ్మిదు' అను రాజునుండి పుట్టిన
దనియును, నతని కిదియేగాక మఱికొన్ని నూతననిర్మాణములును గావించినగౌ
రవముకూడా కల దనియును, నాయన తన తల్లిను వివిధములును బహుమూ
ల్యవంశములును నగు రత్న సంచయములచే మిగుల నుందరముగ నలంకరిం
చి జ్యోతిష్కులయభిప్రాయముతో నొక శుభలగ్న మేర్పాటు గావించు
కొని యాసమయమునం దాగద్దయి నిధిష్ఠించె ననియును, మఱియు నామ
హత్యంతోషనూచకముగ నొక గొప్పయుత్సవ మొనరించె ననియును

“మాజుసుల్తానీ” యనుచారిత్రమునందు వ్రాయఁబడియున్నది. కాలవిపర్యయ మనుదాని నెఁ బారశీక రాజ్యపీఠము జమ్మిదునుండి లాగుకొనిఁ బడినయనంత రము దానిపయి మఱికొందఱు రాజు లధిష్ఠించి ప్రభుత్వ మొనరించు చున్నపుడు వారు నయితము జమ్మిదు యొక్క యానూతనరచనను మిక్కిలి గౌరవదృష్టితోఁ జూచిరి. సామాన్యముగ నీప్రపంచమునందొకానొక బుద్ధి మంతుఁ డేదేని యొకపదార్థమునున్నట్టి చేసి పోషగనే యాతనికి పిచ్చుట నాపదార్థమునం దొక కొన్నిమార్పు లగు చుండుట లోకధర్మముగ నున్నది. కావున నిట్లే జమ్మిదుచే నిర్మాణము గావింపఁ బడిన తల్లుయందుఁ గూడ “ఫరీదూక్” యను విశాలకీర్తయుతుఁ డగు నొక నారశీకపురాజు కొన్ని యావశ్యకములగు సవరణలు గావించి దానిని మిగుల సౌందర్యయంతముగఁ జేయుటే గాక యష్టకోణాకృతిగఁ గావించి సుమాల్యము లగు రత్నముల తోడను వెండిబంగారులతోడను బలువిధములఁ జిత్రించి దాదాపుగ నిదియు నొక నూతనకల్పనమే యని భావింపఁ బడఁ దగి నట్లుగ మూర్చివై చెను. ఈఫరీదూక్ యొక్క తల్లును గుఱించి మనకు లనేకవిధముల విర్ణించి యున్నారు, గాని మేము వాని నన్నిటిని వదలి దాని మూల్యక్రమము నిం చుమించుగాఁ దెలుసుకొనుట కై యాతల్లుచుట్టు వేయిబంగారపుగుండ్లు బంతులవలె వ్రేలాడు చుండె ననియును, వానిలోఁ బ్రతి బంతియు నై దువందల మువ్వుము లనఁగా రెండువందల తులముల తూనిక కలిగి యుం డె ననియును మాత్రము చెప్పినఁ జాలు నని తలంచెదము

ఈ ఫరీదూక్ తల్లు యొక్క ప్రతిబింబమును దృష్టిపథమునం దిడు కొని చూచు చున్న మనహృదయముల కొక “ప్రాచీన కాలముననే గాక ప్రస్తుత కాలమునఁ గూడ నిట్టి యతివిచిత్రమును, సమూల్యమును నగు తల్లుకు సరి బోల్చి చెప్పందగు నట్టి తల్లు మఱియొకటి లేకుండ నోపు” నని తోచవచ్చును. గాని తోడనే మనవిజ్ఞానభావము దేని ప్రతిబింబవీక్షణముచే

నీ ఫరీదూక్ తఖ్తు యంచలిగౌరవోద్దేశ చుంతయు నిరసన మై “ఇది(మయూరాసనము) “ఫరీదూక్” తఖ్తు కేవిషయమున నైనను దీసిపోవం జాల” దని తక్షణమే చెప్ప సాహసించెదమో యట్టి మయూరాసనము యొక్క మనో సారస్వరూపమును మనహృచ్చక్షువుల కెదురుగఁ దెచ్చి నివేదించు చున్నది. ఈ తఖ్తుతావున్ (మయూరాసనము) ఏమహామహుని యద్వితీయనిర్మాణ చాతురీగరిమకు భూలోక మందలి యద్భుతరచనలలోని కెల్ల నాయకమణి నాఁ జేర్కొనం బడు చున్న తాజ్-షహాల్ ప్రబలసాక్ష్యముగ నున్నదో యట్టి మొగలురాజవంశోత్పన్నుఁడును, భరతఖండసామ్రాజ్యమునకు సార్వభౌముండును నగు షాహజహానుచక్రవర్తిచేఁ జేయింపఁ బడినది గాన నిది ఫరీదూక్ తఖ్తుకంటెను మించి యున్న దని చెప్పటకు మనోకేయభ్యంతరము నుండఁ జాలదు నాస్తవిముగ విచారించి చూచినచో షాహజహానుచక్రవర్తి పారసీకసార్వభౌముల మహద్దైశ్వర్య మీభరతఖండపట్టభద్రుని రుహద్భాగ్యమునం దొక లెక్కలోనిదిగా దను యంశమును సప్రమాణముగ లోకమునఁ జాటుట కై వేనిఁ గాంచి నేటికిని ప్రపంచ మబ్బురపడు చున్న గో యట్టియద్వితీయములును, సమూర్వములునునగుస్తారకచిహ్నమును స్థాపించి 1 ర్తి కేషుఁ డయ్యె నని స్ఫురింపక మానదు. ఇందులకు తార్కాణముగ ‘తఖ్తుతావున్’(మయూరాసనము) గూడ షాహజహానుయొక్క మహద్దైశ్వర్యములయం దొకటి మై యున్నది. చెప్పటకుమాత్రీ మిది యొకయూసనమే గాని దీనియం దెంతటి కళాకాశల్య మిమిడియున్నదో మఱియు నిది యంతటి సౌందర్యస్వరూపమును గలిగి యున్నదో యావివరము నొక్కింత సంగ్రహముగ మాచమవరు లీ క్రింది వివరణము వలనఁ దెలిసికొనియెదరు గాక.

షాహజహానుచక్రవర్తి స్వాభావికముగ విభవాభిలాషి. ఇందువలననే తండ్రిస్థానమున కేతెంచినపిమ్మట నాతనికి షాహజహాన్ (భూలోకప్రభువు)

యను తననామ మెట్లు తత్పూర్వరాజన్యనామములకంటె నెక్కుడు గౌరవ
సమన్విత మై యున్నదో యట్లే తన కొలువుకూటము(దర్బారు) గూడ య
నన్యసాదృశ్య మై వారల యాస్థానమునకంటె వేయిమడుంగు లధిక మగు
శోభాసమేత మై విరాజిల్లు చుండు నట్లు జేయవలయు నను నొక యభి
ప్రాయ ముదయించెను. ఈయభిప్రాయమే యమూల్యరత్న సంచయస్థాపి
తముచే గేపల మొకమూల్యమునందేగాక పనితనమునందు గూడ నిట్టి దిం
కొకటి లేదని స్వభావోక్తిగఁ జెప్పఁ దగినట్టి గద్దయనొక దానిని నిర్దింపఁ
జేయ వలయు ననుశోరిక యాతని హృదయమునందు స్థిరముగఁ బాదుకొను
టకు ప్రబలకారణ మయ్యెను.

•

ఈకోర్కెను బూర్తిపఱచుట కాతఁడు రాచనగళ్లలోని ప్రత్యేక
ధనాగారముల నుండియే గాక సాధ్య మయినంత వెలుపల
నుండు రత్న సంచయములను గూడ దెచ్చి కనుపఱచి వలయు నని రత్నకా
లాధ్యక్షుండగు 'బేబదల్ ఖాన్' అనునధికారికి యుత్తరు వొసంగెను. ప్రభు
వాఙ్మయమున పిమ్మట దర్బారులోనికి తేబడిన నానావిధము లగు రత్న
ములచే నొక్క పెట్టున నాకొలుపు కూట మంతయు దేదీప్యమాన మై వె
లుంగుచు వానిలో నుండి వెడలు చున్న కిరణములు జూచువారల కన్నులకు
మిరుమిట్లు గొలుపుచుండెను. తేబడిన రత్నము లన్నియు నమూల్యము లై
యనుపమానము లై యున్నను వానిలో నుండి గూడ మన షాహజహను ఏక
వర్తి ముఖ్యమయినవియు మనోహరము లయినవియు నగురత్నముల నేరెను.
అట్లేరినరత్నము లేబదవేలమువక్రము లనఁగా రెండువేలతులముల తూనికె
గలవిగ నుండెను. వీని మొత్తపు మూల్యము రెండుకోట్లరూపాయ లుండు
నని "జహాన్ కుషాయే నాదరి" యను గ్రంథమున వ్రాయఁబడి యున్నది
ఈరత్నము లన్నిటిని బేబదల్ ఖానున కిచ్చి యొకలక్ష తులముల మేలిమి
బంగారముతోఁ గలిపి గద్దయను నిర్దింప వలయు నని యాజ్ఞాపించి దాని

నిర్మాణమును గూర్చి యొకపటమును వ్రాసి యది యుండవలసిన తెరంగును, వెడల్పును బొడవును నింక నిట్టివియే యగు మఱికొన్ని యితరాంశములను నొక సంపూర్ణకళాకాశలుం డగు యుష్మాధ్యాయుఁడు నేర్పినట్లు బేబదల్ ఖానునకు బోధించెను.

హిందూస్థానమును దశకంచుట కేతెంచిన నుప్రసిద్ధయాత్రికుం డగు 'డాక్టర్ బర్నియల్' అను నాతఁడు దీని మూల్యమును గుఱించి రమారమి నాలుగు కోట్ల రూప్యముల కెంతమాత్రమును దక్కు-ఎగ నుండఁ జాల దని చెప్పచు నీవిధముగ నాద్యంతము వెండి బంగారులతో యమూల్యము లగు రత్నములను స్థాపించి మఱియొక పీఠమును సిద్ధపరుప వలెనన్న నింతకంటె తక్కువద్రవ్యముతో నెప్పటికిని బూర్తి కాఁ జాలదని వ్రాసెను. ఛాదుషాహ నామ (రాజచరిత్రావళి) యను చారిత్రికఁ గ్రంథమును వ్రాసిన ముల్లాఅబ్దుల్ మజీదు అనునాతఁ డీపీఠముయొక్క మూల్యము మూడుకోట్ల రూప్యములని తెలిపెను. కొందఱు చారిత్రాకారులు దీనిమూల్య మొక కోటిరూప్యము ని వ్రాయుటతోఁ దృప్తిఁ జెందిరి; గాని ఈతెల్లనం దిమిడించఁ బడెన రత్నములను షాహజహానుయొక్క గౌరవవైభవభాగ్యముల నూహించి చూచినచో నొక కోటిరూప్యముల మూల్య మని చెప్పిన చారిత్రాకారుల వ్రాతలు సత్యము లని మన మెప్పుడును విశ్వసంపఁ జాలము. తనకాలమున నొక నుప్రసిద్ధరత్నపరీక్షకుం డని పేరొందిన ట్యూనియ రను పేరుగల ప్రాంతు దేశపు రత్నవర్తకుఁ డొకఁ డీపీఠమును బహుదినములదనుక పరీక్షించి దాని మూల్యము నారుకోట్ల యేబదిలక్షలరూప్యములుగ నిర్ణయించెను కావున నిరభ్యంతరముగ మన మీవాక్యము నంగీకరింప వచ్చును.

పూర్వోక్త విధముగఁ జక్రవర్తియాజ్ఞ యైన వెనుక నాగద్దెయ యొక్క నిర్మాణకార్యము లారంభ మయ్యెను, బేబదల్ ఖానుని యాధిపత్యము క్రింద నీనైపుణ్యమునం దారితేరి మిగుల చాకచక్యముగఁ బనిచేయఁ గలిగిన

యోధులు పెక్కండు. నేమింపఁ బడిరి. తరుచుగ మహాజహ్నుగూడ స్వయముగ నానిర్మాణమును బరీక్షింపును, “అహా! ఈరా జెంతటి కళాకా శల్యవిదుఁడో” యని పనివాం డ్రబ్బురపడఁ దగి నట్లుగ వారి క మైన్య సందర్భములకు వలయు నుపాయములను, నూతనరచనాచమత్కారములను, జూపు చుండును. ఇట్లుకదిన మేనియు నాపఁ బడక నొకేదీక్షగ సిద్ధింపఁ బడు మిన్ని నాపీఠ మేడువత్సరములకు పిమ్మట సర్వాంగపరిపూర్ణమై కర్తృ కాల నుండి వెలుపలికి దేఁ బడియెను. దానికి “తఖ్తుతావను” (మయూరా సనము) అను పే రిడిరి. వితావాధుర్య ముచేతను, మృదుపదలాలిశ్యము చేతను, నొవ్పారెడు నొకకవిశేష్ఠుం డిపీఠనిర్మాణము సమాప్తియైన వత్సరము నొకపద్యార్థమునం దిట్టిమిడ్చి చెప్పెను “సరీరే హుమాయూనె నా హేఖ్ కురానీ” ఈవాక్యమునకు ‘సర్వశేష్ఠుం డగు రాజయొక్క మంగళప్రద మయిన సింహాసనము,’ అని బాహ్యార్థము. గాని మనసంస్కృతభాషలో సంఖ్యలను వాక్యములతో వ్రాసి ‘అంకానాం నామతోగతిః’ యను నూత్ర ప్రకారము వెనుకనుంచి పదిములను విడదీసి వానికి లక్ష్యము లగు సంఖ్యల నేరి వత్సరములను గనుగొను నట్లే వారసీభాషకుందుఁ గూడ సంఖ్యలకు నక్షరసౌజ్ఞ గలదు. విశేష్ఠు లగునా రే దేని చారిత్రికవత్సరమును దెలుప వలసినప్పు డట్లే పద్యములను వ్రాసి సంవత్సరము నం దిమిడ్చెదరు. ఈప్ర కారముగఁ జూచినచో దానిలో వ్రాయఁ బడిన వత్సరము గంగర హిజ్రి యగును. (కీ॥శ॥1634)

అనంతరము తఖ్తుతావను (మయూరాసనము) ను రాజదంపతులొనకి దెచ్చిపెట్టిరి. ప్రపంచమునం దున్న మహాదృగ్య మంతయు నొకచో మూర్తీ భవించి నట్లు చూపరుల కద్భుతము దోపఁ జేయుఁ దనయం దిమిడ్చు బడిన రత్నములతోడను, కళాకాశల్యముతోడను నాగద్దయ మపరిమిత శోభాసమేతి మై రాజ్యై భవమునకుం దగిన సంపూర్ణస్వరూపముతో విరా జిల్లు చుండును మహాజహ్నుచక్రవర్తి తన బుద్ధిచాతుర్యము నంతయు నుప

యోగించి చేయించిన యనుపమాన మని జెప్ప నొప్పు నీగద్దయను సర్వాంగ పరిపూర్ణ మైనపిదపఁ జూచిన ప్రథమనిమిషమునం దెట్టి సంతోషము నొందెనో దానిని మే మిటు వేరుగ మాకుఁ దోచి నట్లు వ్రాయక యావిష రము “నొక మహాత్కృష్టకార్యమును దలపెట్టి తత్సమాప్తికై మిగుల వ్రానికతోఁ పాటుపడి దాని పర్యవసానఫలమును దమజీవితకాలముననే కాంచఁ గలిగిన యదృష్టకాలులకే విదిత” మని చెప్పట సమంజసముగను స్వభావోక్తిగను నుండు నని తలంచు చున్నాము.

పీతాధిరోహణమున కొకనుదివస మేర్పాటు కాఁబడిన పిమ్మట నా నాఁడు పట్టణ మంతయు మిక్కిలి శృంగారముగ నలంకరింపఁ బడియె, భరతిఖండ మందలి సుప్రసిద్ధు లగు పురుషపుంగవు లందఱును సమాహూ యులై తత్త దుచితిస్థానముల సభ నలంకరించిరి ఏర్పాటు కాఁబడిన శుభ లగ్నమున కొక కొన్ని నిమిషములకు ముందుగ షాహజహానుచక్రివర్తి రా జాధిరాజచిహ్నములతో దర్బారులోని కేతెంచి యల్లెనిండుభ క్తితోఁ గించి త్కాలము భగవంతుని మనఃమున ధ్యానించి యాసిమ్మట కురాక్ లోని ఎగు రెం డీశ్వరప్రపాథకానాపద్యములను జదిపి సభాసదు లందఱి తట్టు మరలి యుట్లు జెప్పెను.

“ఇంత వైకాల్యమును, నింతటి ఫలవంతమును నగు మహారాజ్యమును గాయాధీనమునం దుంచి నందులకును, కోట్లకొలదిగ నున్న మానవుల ప్రాణము లెల్లను నా యొక్కని యజ్ఞాబద్ధము లై సంచరించు నట్లనుగ్రహించి నందులకును నేను సర్వశక్తియుతుఁడును, సర్వశ్రేష్ఠుఁడును నగు పరమేశ్వరునకు కృతజ్ఞ తావందనముల నర్పించు చున్నాఁడను. గతకాలము నందు ఫర్డౌక్ నామకచక్రివర్తి నాతఱున కేవీధమునను బోలి యుండని తఱు నొక దానిని నిర్మించి తానే దేవుఁడ నని సాధింప సాగెను; కాని నే నాయుద్యోగీయుఁ డగు పరాత్పరునిమోల లక్షమారులు వినముడ నయ్యెద

నని యొప్పుకొను చున్నాను. మఱియు నాపాపములకు పశ్చాత్తప్తుడనై సభక్తికముగ సాగిలఁ బడి యాజగత్కర్తను గూర్చి “యోరక్షకా! నన్నీప్రపంచమునం దెట్లుకానికారపురుషునిగఁ జేసితివో యట్లే యంతమందుఁగూడ నాకు నీకడ నొక గౌరవస్థాన మనుగ్రహింప వలయు నని ప్రార్థింపు చున్నాను. ఎవని మాహాత్మ్యమును వర్ణింప నానాలుకకు శక్తి జాలున్నదో యట్టి సృష్టిస్థితిలయకారకుఁడును, భక్తుల విన్నపముల నాలించు కరుణానిధియును నగు పరమాత్ముఁ డంత్యకాలమున నాకు చేయం దిచ్చి దయతో రక్షించెడినిగాక.

ఇట్లు చెప్పి యాచక్రియయును సభికులును గలిసి భగవత్పార్థస (నమాజు) జేయ నుపక్రమించి మహమ్మదీయమతసాంప్రదాయక ప్రకారముగ నీశ్వరుని దృష్టిపథమునం నిడుకొని యాతనికి సాష్టాంగ మెఱిగిరి. నమాజు నుండి లేవఁగ నె హాజహానుగడ్డముమీఁదినుండి జలబిందువులు రాలు చుండెను. ఆ దృశ్యమును గాంచి సభాసదు లందఱును నానత్పురుషుని పశ్చాత్తప్తహృదయమున కద్భుతము నొందిరి.

ఇక నిచ్చట నుండి మాచదువరులకు త్ఖురావను యొక్క మనోహర మగు స్వరూపపు ప్రతిబింబమును నివేదించెదము.

నెమలిగడ్డియ యొక్క యె తైదుగజములు. వెడల్పు (2½) రెండున్నరగజము. పొడవు (3¼) మూడుంబావుగజము. ఇదిస్వచ్ఛమైన బంగారముతోఁ జేయఁ బడిన దై యారుకాళ్లపై నిలిచి యుండును. దీనిమీఁది కెక్కుటకు మూడు సోపానము లమర్పఁ బడి యుండెను. ఈ సోపానములం దిమిడ్చిన యమూల్యము లగు జీవమణుల నుండి వెడలెడి ప్రకాశము చూపరుల కన్నులకు మిరునిట్లు గొలుపు చుండెను. శీతముమీఁద నతినూత్నతరమును నతిసుందరమున్న నగు పనికనముతో రత్నములను దాపి చిత్రింపఁ బడిన పండ్రెండు స్వర్ణస్తంభములు, పైభాగమున వివిధము లగుమణుల

చేఁ గూర్పఁ బడి చుట్టును వేలాడు చుండిన ముత్యముల జాలరిచే నొప్పు చున్న ఛత్రమును నిర్వహించుచుండెను. ఈఛత్రముయొక్క లోపలి భాగమున జేయఁ బడిన యసమానమును, సతిమశోహరమును, నగు చెక్కడపు మీనాకారీ (లత) పనితనము భగవంతుఁడు మానవున కనుగ్రహించిన బుద్ధి శైశవ్యమును వేయి నోళ్లఁ బ్రకటింపుచుండెను. ఈతల్లుపై సాహజహాను చక్రవర్తి తన రాజవిహ్నముల నన్నిటిని ధరించి కూర్చుని యున్నప్పు డెల్లను ససరత్నఖచిత మగు ఛత్రము నుండి వెడలుచుండెడి తేజోకిరణము లాతని సుందరస్వరూపముపై ప్రతిఫలించి యాసౌందర్యము నినుమడింపఁ జేయుచు నొకవిధ మగు నూతనశోభ నొసఁగు చుండెను. తల్లులకు రెండు పార్శ్వముల ప్రిజవైడూర్యాదిమణులచే నలంకరితము లగు నెండు చక్కని మయూరములు, పచ్చలచే నిర్మింపఁ బడిన తమ చుంచువుల యందు మంచి ముత్యముల మాలల నిడుకొని నానావిధరత్నఘటితము లైన పింఛములను తొక్కలను విప్పి నీడ నిచ్చు నట్లుగ చిత్రింపఁ బడి యుండెను. ఈ నెమళ్లు దమయం దిమిడింపఁ బడిన మణులచే ననుపమానము లై యొప్పారు చుండెను.

ఈపనివాని శేర్షరీతనమును గాంచి “బర్నియర్” అను ప్రాంత సుజ్ఞానవాని యగు నొకయాత్రకుఁడు తమదేశమునం దాకాలమున శిల్పిశాస్త్రమునం దద్వితీయుఁ డని పే రొందిన యొకపనివాఁ డుండె ననియు, నాతఁడు కల్పితరత్నములను నిజరత్నము లని విక్రయించిన శేరమునందు బట్టునెడి తా నొనర్చిన దుష్కార్యమున కయ్యెడు శిక్షకు నెరచి హిందూస్థానమునకు పారి వచ్చె ననియును, నీమయూరాసనముపై నున్న యత్యద్భుతశిల్పము లన్నియుఁ దప్పక వానిచేతనే చేయఁబడి యుండ నోవు ననియును నిర్భయముగ వ్రాసెను. కాని చరిత్రకారులకడ నీబర్నియర్ యొక్క యభిప్రాయ మణుమాత్ర మేనియు గౌరవింపఁ బడక పోవు టు యుండ మీదుమిక్కిలి వా రిందఱు సాశీయాశిం

డపు యప్రతిమ మగు కళాకాశల్య చాతురీగరిమను గాంచి సహింపఁజాలక
 యీశఁ డిట్లు తన యోరువలేమిని బ్రకటించె నని యైకకంఠ్యముగ నొప్పు
 కొనిరి. తల్లుతావసున కిరుప్రక్కల నుండెడి యామయూరముల మధ్యభాగ
 మున నొక్కొక్క పెద్దపజ్జిము స్థాపింపఁబడి యుండిన తమ యుదరముల
 నొయ్యారమునఁ బై కుబికించి చూచువారికి సజీవములో యని తోపఁ జే
 యుచు ముక్కిలి విమర్శగఁ బరికించి చూడనిచో నివి నిర్జీవప్రతిమ లని
 తెలుసుకొనుట కలవిగా నట్లు నిలువం బడి యుండెను. తల్లునకు వెనుక
 భాగమున నొక బంగారపుచెట్టు గలదు. దాని కొమ్మలలోఁ తెల్లని మణు
 లును, యాకులలోఁ బచ్చని మణులును దాపఁబడి యుండెను. దాని కమర్పఁ
 బడిన రత్నస్థిగితము లగుపండ్లు మిక్కిలి మనోహరముగ ద్రాక్షగెలల
 వలె వ్రేలాడు చుండెను. ఈచెట్టునందలి పనితనమును వీక్షించు నపు
 డు దానియం దమర్పఁ బడిన యమూల్యరత్నములుగూడ నా యనన్య
 శిల్పచాతుర్యముకడ నొకలెక్కలోనివిగఁ గనుపింపవు. మయూరాసనము
 నందు పలకల వలె ననేకవిధము లగు మణులచే నిర్మింపఁబడిన భాగములు
 పదునొకండు గలవు. వానిలో వెనుక తట్టు చక్రవర్తి యాసుకొని కూ
 ర్చుండు (తకియా) పలక మిగుల పొముఖ్యమయినది. దాని వెల పదిల
 ట్లల రూప్యముల కే మాత్రమును దక్కువకా దని రత్నశాస్త్రవేత్తలు నిర్ణ
 యించిరి. ఈతకియాను మధ్యభాగము నందు చరిత్రముతో సంబంధించి
 యున్న రత్న మొకటి దేదీప్యమానముగఁ బ్రకాశించు చుండెను. ఆరత్న
 మును ఈరాజ్ (పర్షియా) రా జగు షాహ్ ఆబ్బాస్ సఫివి తన మో
 తమ దగు (శక్రీటరీ) జంబీర్ బేగును రాయభారిగ నంపి నప్పుడు జహాజ్
 గీరుచక్రవర్తికి కానుకగ న్నంపెను. దీని మూల్యము పదిలట్లలుగ నుండు
 నని యాకాలపు మేధాసంపన్నులు నిర్ణయించి యుండిరి. ఇది మన
 షాహజహానునకు తక్కిన సకల భాగ్యములతో పాటు వారసత్వమున
 చ్చినది కాదు. దఖ్ఖాజ్ (దక్షిణ) రాజ్య మాతని సైన్యానాయకత్వము

క్రింద జయింపఁ బడె నను సువార్త తెలిసి నప్పుడు సంతోషపూర్వకముగ జహాంగీరుచే సాహజహానునకు బహుమానముగ నీయఁ బడినది. ఈరత్నముపై మొదట “సాహేబు కరాన్ ఆఫ్సల్, మిర్జా సాహెరుఖ్, మిర్జాఅనాబేగ్” అను 3 పేరులు చెక్కఁ బడి యుండె ననియును దరువాత కాలవశమున సాహె ఆబ్బాసు సవలీకి లభ్యమయినప్పుడాతఁడు గూడ నద్దానిపై తననామమును జెక్కించుకొనె ననియును నాపిమ్మట సాహజహాను తన తండ్రిపేరును దనపేరును సైతము చెక్కించి యుండె ననియును జెప్పుదురు. ఇట్టి చారిత్రాత్మక మగు మహామణి యొక్క యదృష్టమునం దిద్దరు సార్వభౌముఁ స్యాధీశమునం దుండిన వెనుక మయూరాసనమును శోభింపజేయుట కందలి యలంకారము లై నిలిచి యుండు మని వ్రాసి యుండ నోపు నను నట్లు చివర కివ్విధముగ వారత్నమునకు స్థిరస్థాన మేర్పడియెను.

తఱ్ఱు తావసు పైకి దృష్టి సారించఁగ నే యన్నిటకంటె ముందుగ మనచూపులకు దననైపున కాకర్షించుకొనునవి ‘హాటి మహమ్మదు జాన్ కుద్దీ’ యను కవిశ్రేష్ఠునిచే రచియింపఁబడిన చారిత్రాత్మకము లగు పద్యము లయి యున్నవి.

ఇవి యాతఱ్ఱుపైఁ జేయఁబడిన బంగారపు పనితనమునం దచ్చట చచ్చట సందర్భమున కనుకూల మగునట్లుగ దివ్య సుందరము లగు యక్షరములతోఁ జెక్కఁ బడి యుండెను. నాలుగుపాదములు గలిసి రెండు చరణము లగును. పర్షియన్ భాషలో దీని నొక్కొక పద్యముగ భావించె దరు. తెలుగులో నున్నట్లు యతిప్రాసలనిర్సంధ మిభాషలో తే మన్నను సంత్యనియమములును, యే యే పద్యపాద మేతగ నుండవలెనో యావిషయమైన యక్షరనిబంధనలును గలవు. ఆపద్ధతి ననుసరించి యీపద్యములు “మన్నవీ” యను పేరిటి పద్యతరగతిలోఁ జేరును. మహమ్మద్

జాకొగారు తల్లును గూచిక (30) నలునది పాదములుగల (10) పదిపద్యములను ప్రాసించిరి. పదసౌప్త్యమును, అర్థాలంకారమును జూచి వానిలో దేనిని గూడ విడుచుటకు నిచ్చలేక కాబోలు షాహజహాను వాని నన్నిటిని సంపూర్తిగఁ దనగద్దియపైఁ జెక్కించెను. ఈపద్యములు పర్షియకౌభాషలో రచియింపఁ బడుటచే మర తెనుఁగులో వ్రాసి చూపుటంత సమంజసముగ నుండక పోయినను జాత్రతాత్త్వికము లగుటచే కాసనముల యందును, నితిహాసములయందును బ్రేమగలవార లీగద్దియయందు వ్రాసిన పదములను వినుటకు తప్పక ప్రేమింతు రని యోచించి వాని నిట్లుట వ్రాసి యేపాదమున కర్థ మాపాదముక్రింద వ్యాఖ్యరూపకముగఁ వివరించెదము.

మన్నవీ.

I (1) జొహ్లా ఘరఖండ తల్లె చాదుసాహా

ఆహా! ఈరోజు గద్దియ ఎంత పవిత్రతర మయినదిగ నున్నది.

(2) కెఘద్ సామానె బతోయిందె ఇలాహా

ఏలయన దీనిసాధనము లన్నియు భగవత్సహాయముచే సమకూరెను.

(అనఁగా దీని నిర్మాణమున కంతకును సంతఁడే ప్రయత్నకారకుడయ్యెనని భావము.)

(3) ఫలక్ రోజే కెమికర్దమ్ మెకన్తిల్

ఏదినమున దైవమీప్రయత్నమును (ఈసాధనములను నీకరించుట యనుపనిని) నిశ్చయము జేసెనో!

(4) జరెఖుర్షీ ద్ రొచెగుడ్డాఖతు అవ్వల్ — (ఆసిచ్చుట) ప్రప్రథమమున

సూర్యునిలోనున్న బాగారమువంతను గరగించెను (సూర్యునిలో ను

పర్ణమున్న దని యొకమతము గాన దాని ననుసరించి యూసుపర్ణ

మును దీనికొటకు భూమిపై కనిచె నని భావము)

II (1) బహుక్తేకారేఘ్నోసరఘ్ పుద్ పాక్ — ఆ(పనిని దలపెట్టిన) యధికారి (అనగా వైఎము అని భావము) యొక్క యజ్ఞఫలన సర్వస్వము వ్యయమయ్యెను.

(2) బమీనాకారియమ్మీనాయేఆప్లాక్ — దైవశక్తి యందలి కౌశల్యమంతయును దీనియొక్క పనితనమున కై (మొదటిపాదముతో నన్వయము పూర్తియగును.)

(3) జుజీతప్తై ఆక్ జర్దైగాహర్ చెమత్సంద్ — ఈగడ్డియముం దుపయోగింపఁ బడుటకు గాకపోయినచో (నిక) నీపజ్రములయొక్కయు బంగారముయొక్కయు (సృష్టికి) యుద్దేశ మేమి?

(4) ఐజూర్ బహూకాకారాహిక్ మత్ ఈబూద్ — సముద్రము యొక్కయు గనులయొక్కయు నత్పత్తిస్థితులకు గూడ నిదియే యోచన (కారణము)యై యున్నది. (అనగా సముద్రమునం గల రత్నములు గనుల యందలి రత్నములును దీనిలో నున్న పని భావము)

III (1) జోయాకూతమ్ కెదర్ కై దెబహా నేన్ — దీనిలోని యర్రటిరత్నములకు మూల్యమే (నిర్ధారణ) లేదు (అమూల్యము లయినవి).

(2) లజేలా లేబుతా రాదిల్ బజా నేన్ — సౌందర్యవతియొక్క పెడవి ఈరత్నములను చూచి (తా నట్లు లే నని) విచారపడుచున్నది.

(3) బరాయెసాయేఆప్ ఉంరేక మేద — దీని (ఈగడ్డియ) యొక్క కాలిలోనికి పచ్చుటకై (ఎక్కువ) పయోకాలమును నిగోక్షణలో గడపినవి.

(4) గొహరెఱప్పుర్ బసర్ ఖాతంబేదీద — తలలయందలి కిరీటముల

లోను నుంగరములయందలి గూడులలోను ఉండినరిగ్నములు .
(3) ఏ పాదార్థముతో అన్వయము.)

(అనగా) రాజులకిరీటముల యందలివియును, నుంగరముల
యందలివియును నగు మణులు తా మిగిలినవికాల్చిపోని శేత్రం
చుట యెక్కుడుగౌరవ మని తలపోసి నిరీక్షణయం దుండెను.
(అట్టి వెల్ల నిప్పు డిందులో నున్న పని భావము)

- IV** (1) బచర్లమఠలెంబజర్ ముద్ జహాన్ పాక్ — దీని చెక్కడమున
కై ప్రపంచములోని బంగార మంతయును న్యాయ మయ్యెను.
- (2) కెముద్ అహ్ గంజ్ ఖాల్ కిసై ఖాక్ — అనగా భూదేవిగర్భమునం
దెన్న ద్రవ్యభాండారపు సంచి యంతయు వచ్చి దయ్యెను.
- (3) రసానద్ గర్ ఫల్ ఖుద్రా బెపాయిష్ — ఒకవేళ నాకాశము
తన్ను దా నీగిదియపాదముల యొద్దకు దెచ్చికొనినచో
- (4) దెహద్ ఖుర్ షేద్ ఖమైరారూనుమాయష్ — సూర్యుని చంద్రుని
దీనిముఖాలంకారమునకై (కానుకగ) యిచ్చి వేయును.

- V** (1) సర్ఫరాజీ కెసర్ బరు పాయే ఆష్ బూద్ — ఎవరిపాదము లీతెల్లుపై
నున్నచో యాగౌరవనీయుఁ డగు మహాపురుషుఁడు
- (2) జగిర్దూ నెపాయే బర్ తఖై అప్పుద్ — ఈతెల్లుయొక్కగొప్పఁ
దనమును నాకాశముకంటె నధిక పఱచెను (ఆకాశపీఠము నందు
దైవ మధిష్ఠించి యున్నాఁ డని ఇస్లామీ మతము)
- (3) ఖిరాజెబహరెకాక్ పైరాయే డి — సముద్రములును, గనులును
దీని యలంకారముకొఱకే యుండినవి.
- (4) పనా హెత్ వర్షీసాయే డి — అర్వ, కుర్చియనునాకాశములు,
దీనినీడలోనికి రాగలవు. (ఏదాకాశము లున్నట్లుల మహాపురుషుఁడు)

దీయమతము. వానిలో మొదటిది నక్షత్రాయుతము రెండవ దన్నిటికంటె పైది) (గౌరవమున వానికంటె నీగద్దియ మిన్నంటి వానిని తన నీడ క్రిందకు దెచ్చుకొనె నని కవి భావము)

VI (1) జోతస్వాజవాహార్ గన్తయేవివాహః — నానావిధరత్నముల కూర్చుచే విరాజిల్లు నీహార్యము యొక్క (యాసఃభ్యోతి) స్థితి యెట్లయిన దనఁగా

(2) చిరాగేతరేమేపర్వానైఆత్ — సృష్టిలోని ప్రజ లందఱు దీనికి (దీపమును జూచి దానియొద్ది కరు దెంచెడు స్వభావముగల) కల భము లైరి.

(3) దర్శితాఽఫమ్ బూద్ గురోహః యమీనా — దీని పక్కల యందు జేయఁ బడిన తీగల చిత్రములోని పుష్పము లెట్లు ప్ర కాశించుచున్న వనఁగా

(4) ఫకోజానె చ్యూచిరాగ్ అజ్ తూరేనీనా — తూరేనీనా యందలి దీపమువలె బ్రకాశించు చున్నది. (తూరేనీనా యను పర్వతముపై దేవుఁ డెక్కి భక్తులతో సంభాషించె నని మహా మృదీయమతము. అందుచే నాయన కాంతి యుప్పటికిని నాపర్వత ముపై ప్రతిఫలించుచు బ్యోతి యై ప్రకాశించు చుండు నట)

VII (1) చూమికర్ద్దోజ్ఞోఽఫరాజమ్కో తెహీదన్త — జౌన్నత్యమునందు తన చేయి వెను కయ్యెను.

(2) సగినెఘ్నేష్జంబర్ పాయేఽష్టబన్త — ఇందునలన జంషీదు తన రాజముద్రను నీగద్దియ యొక్క పాదమున కంటఁ గట్టెను. (జంషీదు అను నాతఁడు పా) నీనకాలమునఁ గారణీకమునఁ దతి

విఖ్యాతిగల యొక చక్రవర్తి. ఆయనయశస్వత్యమునగూడ నీరాజు యొక్క యశస్వత్యమునకు సరిరా దని యర్థము అనఁగా పట్టి రాజాధిరాజుల శిఖాముంగరములలోని వాణులవంటి వశేకములు దీనికాలియం దున్న వని భావము (మొదటిపాదములో సన్వయము పూర్తి.)

- (3) సుబేతారాజ్ పురోగ్గోలాల్ సగోహర్ — (ఈగర్జియు) గాఢాంధకారపు రాత్రిని (దనయండలి) వజ్రవైడూర్యాదిరత్నముల ప్రకాశముతో
- (4) తవానద్ సర్ ఫల్కరాదాదెఅస్తర్ — ఒకవేళ దలఁచినచో నూరుఆకాశములకు నక్షత్రములను రచియింపఁ గలదు.

VIII (1) దెహద్ షా హెజహాక్ రాజో నైబర్ పాయ్ — షాహజహాను యొక్క పాదమును ముద్దిడుకొను చున్నది.

- (2) అజాక్ షుద్ పాయకద్ రిషఫల్కస్థాయ్ — ఇందువలననే యీ తల్లియొక్క గొప్పదన మాకాశము (దైనిపీఠము)తో సరి పున్నది. (అని చెప్పవలసి వచ్చినది.)

(అనఁగా రాజునందు దైవాంశము గలదు గాన నీతల్లిగూడ నా తల్లియకు సరి యని భావము)

- (3) కునద్ షా హెజహాక్ బక్షి వజవా నెబవ్త్ — అరిఘనతెగలవాఁడగు నీషాహజహాను దాతృత్వమునం దత్యుత్కృష్టుఁడు.
- (4) ఖిరాజెఅలెమిరాఖచెకాయెక్ లబ్త్ — ప్రపంచపు యాదాయము నంతయు నొక్కనిమిషములో న్యయపఱచును.

IX (1) ఖుదాసంగేకె అష్తోక్షగ్నీఆఫాబ్త్ — ఆకాశ(పీఠ)మును సిద్ధించిన దెవ్వఁడో యాదేవున (ఆవిశ్వకర్మ) కు మాత్రమే

(2) తవానద్వేషద్రవ్యతథేచనీసాప్త — ఈవిధ మగు గద్దయను రచి
యింపఁ జేయుటకు శక్తి గలిగి యుండుట సంభవము గా నో
పును. (ఒరులకు గా దనిభావము)

(అనఁగా సాహజహనుయొక్క మయూరాసననిర్మాణయోచనా
నైపుణిని వించినవాఁ డెవఁడన్నచో నట్టివాఁడికి భగవంతుఁ
డే యని యర్థము)

(3) అసర్ బాక్తి తాకోనోమకాకోరా — భూమ్యాకాశములయొ
క్క గుర్తు లెంతదనుక నిలిచి యుండునో

(4) బువద్ బర్ తప్త జాసాహేజహకోరా — (అంతదనుక) ఈతల్లు
వైన సాహజహనుయొక్క స్థలము నిలిచి (స్థిరమై) యుండు
గాక. (ఆశీర్వాదము)

X (1) బువద్ తథేచనీహ్రోజ్ జాయమ్ — ఈవిధ మైన గద్దయయే
ప్రతిదినము స్నానమును కూర్చుండు స్థల మగుగాక.

(2) భిరాజేహప్త కష్పరేజేరెపాయమ్ — సప్తఖండముల కష్పము
లేగద్దయక్రింద నమరి యుండు గాక.

(పృథివియంతయు దీనిపై నధిష్టించి యుండెడు పురుషుని యాధి
పత్యమునం దుండెడుగాక యని యాశీర్వాదభావము)

(3) చూతారీఖమ్ జహే పుర్వీద్ ఆచ్ఛ్విత్ — దీని(జనిత)కాలమునుగూ
ర్చి (నిర్మాణపువత్సరమును) నాలుక హృదయము నడుగఁ గా

(4) డగుప్త జౌరంగ్ మహా సాహే ఆదిత్ — ఇది న్యాయమును
దయచేయు నట్టి చక్రవర్తియొక్క గద్దయ యని (హృదయము
బదులు)చెప్పెను (నాలుగవ పాదము నందలి యక్షరము లన్నింటి

కేర్పడి యున్న సాంకేతికసంఖ్యల నొకచోఁ జేచిఁ కూడిన
చో గంకర వచ్చును. ఇది హిజ్జి శకము.

(ఁ ఈగుర్తు వేయఁ బడిన స్థలముల యందలి శబ్దములు అనునాసికో
చ్చారణములు.)

మయూరాసనమునకు మందుప్రక్క గ, బంగారపు పనితనముతో
మధ్యభాగమును గప్పి యున్న పచ్చలపండిలి యొకటి కలదు. అది నానా
విధము లగు యింద్రనీలములు, పచ్చలు మొదలగువాని తోడను, నలుముఖ
ముల ప్రేలాడు చుండు జరతారు జాలర్ (బంగారపు నీటిచేఁ బూయఁ
బడిన దారములతో నల్లిన కుచ్చుల పల)యం దత్యలంకారముగ నమరి
యున్న యాణీముత్యములతోడను నతి తేజోవంత మై, గంగాయమునా
నదుల యందలి స్వర్ణముచేఁ జేయఁ బడిన స్తంభములపై నిలిచి యుండెను.
దాని కిరుప్రక్కలను అమీరులు, ఉస్మానులు, మంత్రిలు మున్నగుప్రముఖు
లనీను లై యుండుటకై తత్తదర్హము లగు నాసనము లలంకరించి యుండు
బడి సభాభవనపు కళాకాంతుల నినుమడింపఁ జేయు చుండెను. రాజాధిస్థిత
భాగమును బ్రత్యేకపఱచి తద్గౌరవాధిక్యతను సూచించు నట్లుగ గద్దెయకు
చుట్టును రెండుగజముల స్థలమున కన్వల వెండిపలతో (కటకర్)నొక యాప
రణమాప మేర్పరుపఁ బడి యుండెను. ఆ పలయందు చిత్రింపఁ బడిన
లతాకాశలము చూచునారల దృష్టిని తనపై నిలువ నీయ కుండు నంతటి
నూత్నతర మై, యతిసుందర మై మనోహరముగ నుండెను. ఇంక నిచ్చట
మే మిమయూరాసనపు స్వరూపవర్ణనమును సమాప్తి పఱచి దీనిని గుఱించి
బర్నియర్ యొక్క యభిప్రాయమును మిగుల విచారముతోఁ జదువరులకు
నివేదించెదము. ఆయన యిట్లు చెప్పెను. “దీని యం దలంకరితము లై యు
న్న యసంఖ్యాకములును, నతి మూల్యవంతములును నగు రత్నములచే నిది
యొక యమూల్యాసన మని చెప్పట కభ్యంతర మేమియును లేదు; కాని
యిదియే “ఏషియా” (ప్రాకృ)పంచము)యందలి కళాకాశలము యొక్క

సర్వోత్తమ మగు మాదిరి (సమానా)యని చూపించుటకుఁ దగి నంతటి గొప్పపనితనము మాత్ర మిం దేమియును గాన్పించదు. జీనమణులయొక్క ప్రకాశముచేఁ గన్నలకు మిరుమిట్లు గొలుపు చున్న కాంతివైభవము తప్ప దీని నిర్మాణమునఁ దిం కేమియును వర్ణనీయ మగు విషయము గాన రాదు.”

ఈ “డాక్టర్ బప్పియర్” ఒకవేళ నితరాంశములను వివరించు సం దర్భములయం దున్న దున్నట్లు వ్రాసి తనన్యాయదృష్టిని బ్రకటించు కొని యుండును గాని యీవిషయమునం దిచ్చిన యభిప్రాయము మాత్రము సంపూర్ణ మగు నన్యాయముతో మిశ్రిత మై యున్నది. ఈస్థలములం దాత డొక చారిత్రకారుని వలె తన కలమును బక్షపాతరహితముగ నడుపక యీ రూపముగఁ దన్ను దా నొక యోరుపలేని పరాసీయునిగ ధృవపఱచుకొని యెను. ప్రాదేశీయకర్త కాశల మెంత స్తుతిపాత్ర మైనదిగ నున్నను నది యా తని దృష్టికి హృదయకంటకముగ నుండెను గదా!”

మయూరాసనముపై మొగలాయి ప్రభువులు నాడర్షా దాడి శే తెంచు దనుక మిగుల వైభవ ప్రతాపములతో నాసీను లగు చుండిరి. గాని ౧౧౫౧ హిజ్రీకమునం దీ యీరాసీ (పారసీక) సరదారుఁడు మహ మ్మదుషా యొక్క సుఖలోలతను నాతని నైనికుల బలహీనతను, స్రజాను రాగశూన్యతను గూచికాన వార్తా పరంపరల నాకర్ణించి హిందూస్థానపు సాభాగ్యమును జూరగొనుట కై కాలాంతకులో యను నట్టి ఈరాన్, ఆ ష్టాన్, నైనికుల సాయముతో భారతభూమిపై విరుగఁ బడియెను. ఆనాడరీ దోపుడుసమయము నందు వారికి దొరకిన యపరిమితమగు భాగ్యములో “దేనిని షాహజహాను సార్వభౌముఁ డతిప్రేమతో నతిశ్రద్ధతో నత్యంత శ్రమతో నిర్మింపఁ జేసెనో మఱియు నేది హిందూస్థానమునందే గాక ప్ర పంచము నం దన్ని చెరగుల వారిచేతను నుపమానరహిత మగు గర్భియగ భావింపఁబడు చుండెనో యట్టి మయూరాసనము గూడ నొకటి యై ఈరానుకు ప్రవేశించెను.

“జహాత్ కషాయేనాదరీ” (నాదర్ యొక్క ప్రపంచ విజయము) యనగ్రంథమునం దాగ్రంథకారుఁ డిట్లు వ్రాయుచున్నాఁడు “నుడూరాసనమునో పాటింక ననేకము లగు యమూల్యపదార్థము లనఁగా ముత్యములు, వజ్రములు, కెంపులు, మొదలగు రత్నములును నానారూపములు గలిగి వివిధనామములచే బేర్కొనం బడు యసంఖ్యాకములును నతిప్రకాశమానములును నగు నాభరణములు నాదరు వెంట ఈరానుకు జేర్పఁ బడి యెను. ఈలోకము నంతలి యేభాగ్యునంత మగు ప్రభుత్వ మైనను వానిలో నొకదాని కైనను దుల్య మగు పదార్థమును దన యొద్దనుండి మాపఁజాలదు.”

•

ఇవిధముగ నాదరుషా హిందూస్థానపు సంపద నెల్లను దోచుకొని ఈరానున కరిగి పిచ్చుట వెంటనే స్వయముగ నాయకుడై నైస్యమును నడుపజలసి నంతటి దుర్ఘట మగు పోరాట మెద్దియో యన్వలఁ దటస్థించుట నలన నీద్రవ్య సంశయము సంతయు హరాత్ (హరట్) యను పట్టణమున కంపి తనక్రింది యుద్యోగస్థుల కిట్లాజ్ఞాపించెను. “నేను తిరుగ నేతెంచు దనుక నైస్యమంతయును నీద్రవ్యరక్షణము గావించుకొనుచు నిండె యుండవలయును. మఱియు నేను తిరుగ నేతెంచు నంతలో హిందూస్థానము నుండి కొల్ల గొట్టి తెచ్చిన రత్నములతో నొకతల్లును నిర్మింప వలయును. అదియేయంశమునను మాయూరాసనమునకు తీసిపోగూడదు. మనలో సాధారణముగఁ గొండఱుకారుల కెదురుమాటజెప్పఁజాలని యుత్తరువులకు సుగ్రీవాజ్ఞ యని పోల్చి చెప్పెడి వాడుక గలదు. అకాలమున సుగ్రీవుఁడతటి కిదితాసనుండై యుండనోపును. అట్లే మనాజ్ఞదీయులలోఁ గూడ మాకుంనాదర్ షాహీ యను సామెత వాడుకయం దున్నది. తప్పక నిరీక్షింప తీరవలసిన పనులను గూర్చి యామాట నుపయోగించెదరు దీనినిబట్టి నాదర్ షా తనకాలమునం దొక చండశాసనం దై యుండెనని మన మాహింప

వచ్చును. ఇట్టి మీరఁజాలని నాదరుసా యాజ్ఞయొక్క యనుష్ఠానమునం దాలస్యమునరించు లేక తరమగును? తక్షణమే పటము (ప్లాట్) సిద్ధమయ్యెను. ఈరాక్ష దేశీయులును హిందూదేశీయులును నగు పెక్కండ్రు కర్తృకారులు నియోగింపఁ బడి పని నారంభించిరి. పనివారల నృదయములయందు నాదరుసా యొక్క భయ మెప్పుడుగ నుండుట చేతను, దండయాత్రనుండి తిరుగ నేలెంచుటకు పూర్వమే గద్దయ సిద్ధము గావలయునని యాతఁ డొనరించిన కఠినమగు యాజ్ఞ త మ్మనవరతము నాతురత పఱచుచుండుట చేతను నానిర్మాణకార్య మింతిం తని చెప్పట కలవి కాని వేగముతోఁ బూర్తి కాసాగెను. దివారాత్రములయం దొకనిమిషము నేనియు వృథ గా నీయక నివ్వధముగ నెంత కష్టించి పని చేసినను నొక సంవత్సరకాల మీనిర్మాణమునందు వ్యయ మయ్యెను. తరువాత దీనికి తఱ్ఱ నాదరీ యని పే రిడిరి. మయూరాసనమున కై యెంతటి స్వర్ణము పయోగింపఁ బడెనో దానియం దెన్నిరత్నములు స్థాపింపఁ బడెనో యీతఱ్ఱయొక్క నిర్మాణమునందు గూడ నంత స్వర్ణముతో నన్ని రత్నములతోఁ బనిఁగొనిరి; కాని ఇవ్విధముగ నెంతటి యసామాన్యవ్యవస్థలతో సిద్ధపరిచినను దైవ మీ రెంటియందును శాశ్వత మగు భేద మేర్పరుపక పోలేదు. ఏమన, తఱ్ఱతానము (మయూరాసనము)యొక్క వృత్తాంతము కొంచె మెచ్చితగ్గుగ నీలోకము నందు గల జనుల కందఱకు నెరుక యై యున్నది. తఱ్ఱ నాదరీ యొక్క సంగతిమాత్రమెవ్వరికిని దెలియదు. తెలిసి యున్నను వారి సంఖ్య యత్యల్పము.

మయూరాసనము యొక్క సౌందర్యము, కళాకాశలము, ప్రపంచమునందంతటను నుతిగాంచి యుండుటయును నాదరీతఱ్ఱకూడ యంతటి మూల్యముతోడనే నిర్మింపఁ బడినను నది యూరు పేరు లేని యొక మారుమూలను బడి యుండుటయును నిగియే పైనఁ జెప్పఁ బడిన భేదమున కొ

క కారణముగఁ గన్పట్టు చున్నది. ఇదిగాక మఱిరెండు ప్రబలహేతువు లగు పడు చున్నవి. అందు మొదటిది ప్రప్రథమమునం దీమయూరా సనము యొక్క పటము కళాకాశల్యమునఁ దత్యుపాయ చతురిమ గల సాహజహానుచే స్వయముగ సిద్ధ పరుపఁ బడినది. రెండవది; మయూరా సన నిర్మాణమున కర్తకారులకు తగినంత యోషికతోఁ దమకళాకాశ ల్యమును జూపించుట కవకాశము దొరకెను. ఇందువలననే నది యేడువ త్పరముల కాలములోఁ బూర్తియయ్యెను. దీనికి వ్యతిరేకముగ తల్లు నాదరీ యొక్క నిర్మాణము నాదరీ యాజ్ఞ యత్యుగ్ర మై యుండుకతన మిగుల వేగముగను, నసంతృప్తికరముగను నెరవేరెను. నాదరీ సాహ దండయాత్మ నుండి యెప్పుడు తిరుగ నేతెంచునో యాతఁడరు దెంచు నప్పటి కీగడ్డియు పూర్తిగాకున్నచో నేమి శిక్షించునో యను భీతి ప్రతి నిమిషమును దమహృదయములను వేధించు చుండుటచేఁ బనివాండ్రీ తల్లు నందు తమకళాకాశల్యము నిచ్చి విచ్చినట్లుగ నగు పరుపఁ లేక పోయిరి.

నూతనతల్లు సిద్ధమైన యనంతరము నాదరుషా దానిని మయూరాస నపు చేరువ నుంచి కొంతకాలము దనుక రాజోచితోత్సవములను నల్పు చుండెను; గాని తనచేఁ జేయింపఁ బడిన తల్లునకు మయూరాసనమునం గల కాంతి కాశల్యముల యందలి పోలిక యొక్కిం తేనియు నమరి యుం డ లేదని యెఱింగియే యున్నచాఁ డగుటంజేసి యాతనికి తల్లు తానను నందు గల గౌరవభావము తల్లెనాదరీ యం దెప్పటికిని గలుగ నుండెను.

నాదరుషా మయూరాసనమును ఈరాసునకు తీసుకొని వెళ్లుటయు దానిని తల్లెనాదరీ యొద్దనుంచి యుత్సవములు జరుపు చుండుటయును నివి నిస్సందేహములుగ ధృవపడి యున్నవి. గాని నాదరుషాహ యొక్క యనంతరమీమయూరాసన మెచ్చటనుండెను? ఎవరియొద్దనుండెను? అనువిష

యములను గుఱించి యోచించి చూడఁగా ఈరాక్ష దేశము పై యప్పటినుండి నేటిరెవరు పరదేశీయులచే నేదేని రాజ్యకాంతి జరిగి నట్లు చరిత్రముల నలనఁ గాన్పింపదు; గాన కాలవై పరీత్యముచే నిది యచ్చట నుండి మఱియొక విదేశీయభాగ్యమునందు సంక్రమించి పోయిన దని గాని లేక స్వరూపవినాశన మై నాచుమాత్రాక్షిప్త మైన దని గాని భావింపఁ గూడదనియును, నాదరుషాకు పిమ్మట నిప్పటివరకును నది ఈరాసు నందే యుండి ఈరాక్ష ప్రభువుల యధీనముననే చెందియున్నదనియును మన మూహింప వలసియున్నది. మఱియు ముజఫరుద్దీన్ కాచార్ యొక్క మరణానంతర మాతని పుత్రుని (ప్రస్తుతము పదభిష్టుఁడైన యాతని) సింహాసనాధిష్ఠితోత్సవ విషయమారాసనము • నందే జరిగియున్నట్లు వార్తా పత్రికలలోఁ జదివియున్నాము గాన నిది తన స్వరూపమునందు మార్పు నొందక ఈరాసుదేశమునందే యున్నదని భావించుటకే యభ్యంతరమును గానరాదు.

అక్కటా! ౧౦'౪'౪ హిజ్రీశకము మొదలు ౧౧౫౧ హిజ్రీశకము వరకు ౧౦౭ వత్సరముల కాల నువిచ్ఛిన్నముగ మొగలాయి సార్వభౌముల రాజ్యపీఠముగ నుండిన సీంహయూరాసన మాపిమ్మట భరతమాతను దన వియోగచింతం బడఁ ద్రొసి యామె నుండి శాశ్వతముగ విడి పూర్వోక్తవిధముగ ఈరాసు భాగ్యములోఁ గలసి పోయెను. ఆహా! కాలగతి యలంఘనీయుము గదా!

శ్లో॥ సార్థమ్యా నగరీ మహాక్ష సన్మహతిః సామంత చక్రింసి తే
పాశేక్వా తస్యససా విదగ్ధపరిమ త్తాశ్చంద్రబింబాననాః
ఉద్రక్తః సచ రాజపుత్రనివహ స్తే వద్దినస్తాః కథాః
సర్వం యస్యకాద గా త్పురిపథంకాలాయ తస్యై నమః॥

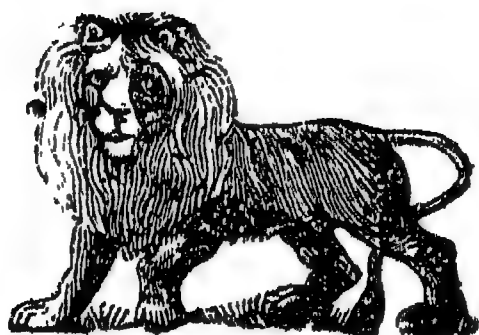
భర్తృహరి.

మ॥ అది మేలైనపురంబు పూజ్యచరితుం • చారాజు రాజ్యుడని
బది పార్శ్వంబున నావిదగ్ధసభ వారజ్ఞాస్య లక్ష్మ్యుత్తం
బది రాజన్యక మద్దివండినికరం • బాగాథలుకై సర్వముం
గదలం జేసిన కాలమూర్తికి నమఃస్కారంబు సత్కీర్తికికై.

అనున ట్లొకస్వమి సుందరమైననగళ్లు, తత్పరిపాలకులు, తత్సమంతు
లు, తద్విద్వాంసులు, మొదలగు పరివారముతో నొప్పురాజన్య లండలు
నకించి ప్రస్తుతము స్మరింపఁబడుటకుమాత్రం ముందునట్లు జేసినది కాలమహి
మయే గదా! అటులనే యీ మహాజహానుసు దానెంతయో ప్రేమతో, నెంత
యో ధనవ్యయముతో, నెంతయో శ్రద్ధతో, జేయించిన యీ మయూరా
సనము నిట్టి చీరత్రాసునకు లోనుగావలసి నచ్చునట్లు జేసినదియుఁ గాల
మహిమయేగదా! అట్టి కాలమహిమ నెఱుఁగ నెరికితర మగును!

కట్టా! భారతజననీ! నీదేహమున కమితాలంకారములుగ నున్న య
మూల్యవస్తుసంచయ మంతయును నీ నుండి బలాత్కారముగ వేరు నేయిం
బడియె. ఇంక నీ వాయలంకారములకొఱకును సాయాభరణముల కొఱకును
కన్నీరు ఐరద లగు నట్లుగఁ బ్రళయకాలముచనుక నేర్చినను నవి నీకు
లభ్యములు గాఁ జాలవు.

స మా ప్త ము .



జ్ఞానోదయ గ్రంథమాలా

మ చి లీ ప ట్ట ణ ము .

ఆంధ్రమహాజనులారా! దేశీయసోదరులారా!

ప్రపంచ మందలి సమస్త విషయముల యెడలను జ్ఞానము నభివృద్ధి
సందింపఁజేసిన నేగాని యే భాషయుఁ బరిపూర్ణత్వము నంద నేరదు. ఈ భా
షాపరిపూర్ణత్వము నంద యత్నింపని జాతి యెల్లప్పుడు నధోగతి ననుస
రించియే యుండును. పరాసుదేశముయొక్క నాగరికతయు, జర్మనీదేశము
యొక్క యాన్నత్యమును, జపానుదేశముయొక్క విజృంభణమును, ఇంగ్లాం
డు దేశముయొక్క దీవ్యైశ్వర్యమును, ఆయాదేశములయందలి భాషాప్ర
వృద్ధివలననే వెలుగొందు చున్న విని మనము తెలిసికొనవలయును. భరతి
సర్వమునం దైనను బంగాళీభాష యెటుల నభివృద్ధి నందియున్నదో చూ
డుడు! ఈ బంగాళీభాష, ప్రకృతికాస్త్రములయందేగాని, చరిత్రలయందే
గాని, నవలలయందేగాని, వార్తాసత్రికలయందేగాని, పాశ్చాత్యభాషలకు
వెనుదీయని దినదినప్రవర్ధమానస్థితి నందుచున్నది. ఆంధ్రభాషయు నా
స్థితికి రావలయు నన్న మనము విశేషమగుపట్టుదలతోడను నుత్సాహముతో
డను బని సేయవలసి యున్నది. ఆంధ్రులయందు విజ్ఞానమును వెదజల్లి నెంచిన
కొన్నిమండలులును, కొన్నిభాషాసంఘములును గలవుగాని, వీరలుమాత్రమే
భాషకు వలయు సంపూర్ణ సేవను జేయఁగలుగుదు రనుట కలలోనివార్త!
అట్టిసంఘములు నూరైనను విడువకుండ నొకయర్థశతాబ్దము పనిచేసినను
నాంగ్లేయభాషావాఙ్మయమునందలి శతాంశమునైనను బ్రచురింపఁజాలవు.
ఇట్టిసందర్భమున మేమును గ్రంథమాలరూపమున స్వల్పధరల కందుబా

టునం దుండునటుల, సాంధ్రుల కత్యంతోపయోగ మగునట్టియు, దేశజనుల యశాన్నత్యమును రంజింపఁ జేయునట్టియు, దేశాభిమానుల ఆదర్శములఁ బురిగొల్పునట్టియు, భాషాభిమానులభాషములఁ బ్రకాశింపఁ జేయునట్టియు, గ్రంథముల వెలువరింపఁ జేయుటమూలమున మాస్వయంవిధిని నెరవేర్పఁబూనుకొని యున్నారము. ఇందులకై మాకు ఆంధ్రప్రజనులు తోడ్పడి తగు ప్రోత్సాహము నిచ్చుచు దేశోపయోగమగు గ్రంథముల నింకను బ్రకటింపుటకు నెలయు ధైర్యోత్సాహముల నొసంగుదు రని నమ్ముచున్నారము.

పద్ధతులు.

సంపత్కరమున కథమపక్షము మూఁడుగ్రంథముల నైనను వెలువరింతుము. శాశ్వతచందాదారులుగ నుండి మేము ప్రకటించు ప్రతిగ్రంథమును బుచ్చుకొన నియ్యకొనినవారలకు క్రవునుపైజా ప్రతినూఱుపుటలకు 4 అణాలు చొ॥ వెలను నిర్ణయింతుము. మా యొద్ద నివివఱకే సిద్ధమయియున్న గ్రంథములను గూడ నీ క్రింది వివరముల ప్రకారము చందాదారులకుఁ దక్కువ వెలల కిత్తుము.

ఇదివరలో మా యొద్ద నేదైన గ్రంథమునుగాని, గ్రంథములనుగాని, కొనియున్నయెడల నా సంగతిని మాకు చెలియఁబఱచినచో వారి నామములను మా యొద్ద లిస్టులో సరిచూచి కొదువ గ్రంథములను మాత్రమే మా గ్రంథమాలయొక్క చందాపద్ధతులప్రకారము తక్కువధరలకు బంపఁగలము.

చందాదారులుగఁ జేరుటలో మొదటిమూఁడు గ్రంథములలో నేగ్రంథమునుండి యొకను బ్రారంభింపవచ్చును. అయితే చందాదారులుగ నుండువారు, 1 వ గ్రంథమునుండి ప్రారంభించిన యెడల 1, 2, 3, 4, 5, 6 గ్రంథములను దీసికొని తీరవలయును. 2 వ గ్రంథమునుండి ప్రారంభించిన

యెడల 2, 3, 4, 5, 6, గ్రంథములను దీసికొని తీరవలయును; 3 వ గ్రంథము నుండి ప్రారంభించినయెడల 3, 4, 5, 6, గ్రంథములను దీసికొని తీరవలయును. ప్రవేశకట్నుమక్కరలేదు. పోస్టుఖర్చులను బుస్తకములఁగొనువారే భరింపవలయును.

1. ఆంధ్రేయవైద్యచింతామణి.

“వేయేల! ఈరోగ మారోగ మనక మనుష్యసామాన్యమునకు వచ్చురోగములు, అట్టిరోగముల యుత్పత్తులు, వాటిచికిత్సలు, నీ యాంధ్రవైద్య గ్రంథరాజ మందు విపులముగ వ్రాయఁబడినవి.” (ఆకాశవాణి పత్రిక)

ఇందు సర్వవిధములగు రోగముల గుణములును, క్రిమములును, చికిత్సలును, ఆధునికవైద్యశాస్త్రము ననుసరించి తెలుపఁబడినవి. ఇందువలన నాంధ్రేయవైద్యశాస్త్రము ఆంధ్రులకు కరతలామలకం బగును. బాలురకును డెలియఁదగు శైలిలో వ్రాయఁబడి యున్నది.

దీనివలని లాభములు.

స్వలాభము నా పొందవచ్చును! ధనమా సంపాదించవచ్చును!! ప్రపంచమునకా మేలును జేయవచ్చును!! జనాదరణ నా బడయవచ్చును!! ఆంధ్రేయవైద్యచింతామణిని జదువుట వలన నెన్నిలాభముల్లో చూడుఁడు!

ఆంధ్రమహాజనులారా! మీ గృహమునందుగాని, మీ పట్టణమునందుగాని, మీ పట్టణమునందుగాని, ప్రాణాపదనమయమున జయప్రద

మగు వ్యాధి చికిత్స జేయుటచే మానవసేవఁ జేయుచు, జనాదరణను బడయుఁ దలంచితిరేని ఆంగ్లేయవైద్యచింతామణిని జనువుఁడు!

ఆంధ్రజేశీయవైద్యులారా! మీ మీ వైద్యాభ్యాసములందు, నూతనాశయుల నెఱుంగుటచే వ్యాధిచికిత్సలయందు సులభమార్గముల నవ్యసించుచు, బహుసూక్ష్మ మగు శాస్త్రీయపద్ధతుల నవలంబించుటచే వ్యాధిని నిర్మూలము జేయుచు, మెప్పు ఁడని, మిక్కుటమగు ధన మార్జించుచు, తరతరములకు ఖ్యాతిని సంపాదించదలంచితిరేని, ఆంగ్లేయవైద్యచింతామణిని జనువుఁడు! ఇంచలి రహస్యముల గ్రహింపుఁడు!!

ఆంధ్రవిద్యుషీమణులారా! మీకుటుంబము లందు దేహతోగ్యములను జక్కగఁ గా పాడి, వ్యాధులను బారద్రోలుటకు శక్తిని సంపాదించి, సౌఖ్యముగ నుండఁదలంచితిరేని ఆంగ్లేయవైద్యచింతామణిని జనువుఁడు!

“మీరు వి. పి. మార్గమునఁ బంపిన ఆంగ్లేయవైద్యచింతామణి నంది యుంటి నని తెలియఁజేయుటకు సంతసించుచున్నాను. నాబంధువులయందీగ్రంథము వ్యాప్త తనందఁ జేయ నిచ్చగలిగి యుంటినిగాన, మఱియొకప్రతిని వి. పి. గాఁ బంపఁ గోరినాను.” (Sd.) కె. మల్లపరాజు, సబ్ అసిస్టెంట్ సర్జన్, అడ్డతీగెల, గోదావరి యేజన్సీ.

పండితాభిప్రాయములు.

ఆయుర్వేదమార్తాండభిషజ్జుణి పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారు:—“...ఇట్టి గ్రంథము సామాన్యవైద్యులకు మిగుల మేలుఁ జేయును ప్రతికుటుంబమునను నుండఁదగినదని నొక్కి చెప్పుఁగలను.”

డాక్టరు ఆచంట లక్ష్మీపతి బి. ఏ. యం. బి. అండ్ సి. యమ్. గారు:—“ఆంగ్లేయవైద్యసారమును బ్రజలయెదుటఁ బెట్టి

మనదేశపు ప్రజల యంధకారమును బాపుగ్రంథములలో నీది మొదటిది యని చెప్పవచ్చును.”

డాక్టరు భోగరాజు పట్టాభిసీతారామయ్య బి. ఏ. యం. బి. అండ్ సి. యం. గారు:— “... గ్రంథకర్తగా రెంతయు వ్యయప్రియాసములకోర్చి యీ గ్రంథపూర్వకముగ నాంధ్రీయైద్య శాస్త్రసారము నాంధ్రీల కందఁజేసి వారి కృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులయిరి.”

డాక్టరు డి. యస్. రామచంద్రరావు యం. ఏ. యం. బి. సి యం. బి. గారు:— “...వైద్యేతరులు వ్యాధుల యొక్క సాధారణగుణములయందు తమను, దమ కుటుంబములను, జీకిత్స చేసికొనుట కై యీగ్రంథ ముపయోగింపఁ గలదు.”

చందాదారులకు రు 2-0-0 ఇతరులకు రు 3-8-0

పోస్టుఖర్చులు 5 అణాలు.

2. శ్రీ కృష్ణుని జీవితచారిత్రము.

[కవులు 330 పుటలు.

దేశబాంధవ్ లాలా లజపతిరాన్ చే ఉర్దూభాష యందు వ్రాయఁబడి, శ్రీయుత కొణకంచి చక్రధరరావుగారిచే నాంధ్రీకరింపఁ బడినది.

శ్రీకృష్ణుని యాదర్శ మద్వితీయము!

శ్రీకృష్ణుని వర్తన మనుకరణీయము!!
 శ్రీకృష్ణుని జీవిత మత్యంతవర్ణనీయము!!!

దేశచరిత్రయందలి యిట్టి మహాపురుషుల జీవితముల బరిశీలనగఁ జదివిననేగాని యేజాతీయును నభివృద్ధి నంద నేరదు, 3 చిత్రపటములు గలవు. బహు రసవంతముగ వ్రాయఁబడినది.

ఈ గ్రంథమును జదువునప్పుడు మేనఁ బులకలు పొడమునని చెప్పట అతిశయోక్తి కా నేరదు. ఈ గ్రంథము ఉగ్రాభాషయందు మాఁడుమారులు ముద్రితమై నాల్గవముద్రణయన కిపుడు సిద్ధముగ నున్నది. ఉగ్రాభాషయం నింతవఱకు 30,000 ప్రతు లైనను కర్చుపడి యుండవచ్చును. • ఆంధ్రభాషయం నిదివఱ కిట్టి గ్రంథము వెలువడి యుండ లేదు.

చందాదారులకు రు 0-12-0 ఇతరులకు రు 1-4-0 పోస్టుఖర్చులు 3 అణాలు.

3. జ పా నీ య ము .

డేమి 100 పుటలు.

దేశభక్తిపూరిత మయిన దివ్యనాటకము.
 జపానీయుల అద్భుతకృత్యములు బహురసవంతముగ
 నిందు వ్యక్తీకరింపఁ బడినవి.

ప్రబంధములకంటె నవలలును, నవలలకంటె నాటకములును, సం దర్భాంశముల నతిరమ్యముగఁ బ్రదర్శన మిచ్చు ననునది నిర్వివాదాంశమయి యున్నది. ప్రపంచ మంతయు నొకేమారుగ నిగ్భ్రమ జెందునట్లు రుష్యా మహారాజ్యమును సంగరమున నోడించిన జపానువారి యుద్ధచరిత్రమును నాటకరూపమునఁ జదువ నుద్యుక్తుఁడుగ నుండని యే మానవుఁ డుండఁ గలఁడు!

ఇందు జపానీయుల క్షేత్రభక్తియు, జపానీయుల రాజభక్తియు,
జపానీయుల స్వాగత్యాగమును, పురుషులయందును స్త్రీలయందునేగాక,
బాలురయందును గూడ వెల్లువలయి పాటు చుండును!

ఇట్టి నాటకము నాంధ్రు లిదివఱ కెన్నఁడును జదివి యుండలే దని
ధృఢముగఁ జెప్పగలము.

చందాదారులకు రు0-6-0, ఇతరులకు రు 0-12-0 ప్రోస్తుఖర్చులు 2 అణాలు

4. లుబ్ధమహాజనసభ.

• క్రీస్తును కిరీ పుటలు.

హాస్యరసప్రధానము లై నట్టియు, ఆర్థికశాస్త్రసంబం
ధమగునట్టియు, వేదాంతశాస్త్రసంబంధమగునట్టియు, సంశయ
లఁ జక్కగ జర్పించినట్టి యుపన్యాసములు; చదివితీరనలయును;
బహు వినోదకరములు!

• ఈ యుపన్యాసములలో వర్ణింపఁబడినఁ గొందఱు మహాపురుషులు
మొలురాళ్లవలె గనబడక మానరుగనుక నట్టివారెవరైనను దమగుణగణము
లకు సరిసోపు లుట్టుల గుణముల నిందుఁ గనుగొనిన యెడలఁ గాక తాళన్యా
యముగ నెంచి గుమ్మడికాయలచొంగలవలెఁ బ్రవర్తింప కుందురు గాక!

చందాదారులకు రు 0-1-0 ఇతరులకు రు 0-2-0.

వ్యవసాయశాస్త్రము.

(క్రీస్తును కిరీ పుటలు)

[శ్రీయుత పి. వెంకయ్యయం. ఆర్. యే. యస్. గారిచే

రచియింపఁబడినది.]

ఇందు కాయధాన్యములు, ఎస్తములకు పనికివచ్చు పైర్లు, చమురు
గింజలు, పప్పుధాన్యములు, తోటపైర్లు, రంగుల కుపయోగించు పైర్లు,
ఎరువులు, పశువ్యాధులు, వానిచికిత్సలు మొదలగువాని గురించి వివరము
గా వ్రాయ బడినది. కొన్నివిషయములలో యకరమునకు సంవత్సరమునకు
రు 1000 లు ఎఱకును లాభము దీయుటకు మార్గము లిందు నూచింప
బడి యున్నవి. న్యవసాయముతో సంబంధ ముండిన ప్రతిమూంధ్రుఁడును
సీగ్రంథమును జదువఁదగి యున్నది.

(ఆంధ్ర)కేసరి 1—12—11.)

“న్యవసాయవిషయమును గుఱించి యింత విపులముగా నున్నగ్రంథ
మిదివర కెన్నఁడును నాంధ్రీంజునఁ బ్రచురింపఁబడి యుండలేదు.”

చందా దారులకు రు 0-12-0 ఇతరులకు రు 1-2-0 పోస్టేజి రు 0-3 0

6. మహాభారతసారము,

చందా దారులకు రు 0-14-0 ఇతరులకు రు 1-5-0 పోస్టేజి రు 0-4-0

7. మ యూ రా స న ము . (26 పుటలు)

భారతభూమి యొకానొకప్పుడు ఏహించియున్న దివ్యతర ఘగు
మహావైభవమును నద్దమునందువలెఁ గన్పింపఁజేయు మయూరాసనముం
గూర్చిన యాచిన్నివ్యాసమును జదివి తీరవలయును.

చందా దారులకు రు 0-1-6 ఇతరులకు రు 0-2-0

విలయువారలు:—

మేనేజరు, జ్ఞానోదయ గ్రంథమాల, మచిలీపట్టణము.

లేక

నేతు బ్రదర్సు, మచిలీపట్టణము.

